

LIBROS DE FILO

Por el camino de Puan 6

Literatura e intimidad

Gabriela Franco (coordinadora)



LETRAS

Por el camino de Puan 6

Literatura e intimidad

Gabriela Franco (coordinadora)



Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras
Universidad de Buenos Aires

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS DE LA UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

Decano
Ricardo Manetti

Vicedecano
Graciela Morgade

Secretario General
Jorge Gugliotta

**Secretaria de Extensión
Universitaria y Bienestar
Estudiantil**
Ivanna Petz

**Secretaria de Asuntos
Académicos**
Sofía Thisted

Secretaria de Posgrado
Claudia D'Amico

Secretario de Investigación
Jerónimo Ledesma

**Secretario de Hacienda
y Administración**
Leandro Iglesias

**Secretario de Hábitat
e Infraestructura**
Nicolás Escobari

**Secretario
de Transferencia
y Relaciones
Interinstitucionales
e Internacionales**
Martín González

**Subsecretaria de Políticas
de Género y Diversidad**
Ana Laura Martín

**Subsecretario de Políticas
Ambientales**
Jorge Blanco

**Subsecretaria
de Bibliotecas**
María Rosa Mostaccio

**Subsecretario
de Publicaciones**
Matías Cordero

Consejo Editor
Virginia Manzano
Flora Hilert
Marcelo Topuzian
María Marta García Negroni
Fernando Rodríguez
Gustavo Daujotas
Hernán Inverso
Raúl Illescas
Matías Verdecchia
Jimena Pautasso
Grisel Azcuy
Silvia Gattafoni
Rosa Gómez Rosa
Graciela Palmas
Sergio Castelo
Aylén Suárez

**Directora
de Imprints**
Rosa Gómez

Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras
Colección Libros de Filo



ISBN 978-631-6597-21-2

© Facultad de Filosofía y Letras (UBA) 2024

Subsecretaría de Publicaciones

Puan 480 - Ciudad Autónoma de Buenos Aires - República Argentina

Tel.: 5287-2732 - info.publicaciones@filo.uba.ar

www.filo.uba.ar

Por el camino de Puan 6 : Literatura e intimidad / Nahuel Amarilla ... [et al.];
Coordinación general de Gabriela Franco. - 1a ed. - Ciudad Autónoma de
Buenos Aires : Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras Universidad
de Buenos Aires, 2024.
244 p. ; 20 x 14 cm. - (Libros de Filo)

ISBN 978-631-6597-21-2

1. Poesía. 2. Universidades. 3. Literatura. I. Amarilla, Nahuel
II. Franco, Gabriela, coord.
CDD A861

Índice

Investigación: literatura e intimidad	17
Yo escribo, otrx narra	19
<i>Paula Chiozza, Sabrina González y Thomas Cuomo</i>	
Escribir en el margen	25
<i>Pilar del Mazo, Camila Pecovich y Santiago Spikerman</i>	
Sexo, pudor y literatura	30
<i>Florencia Di Giovanni y Simón Salgado Fiel</i>	
Poemas seleccionados	35
Sor	37
<i>Lorena Karina Di Scala</i>	
La noche sólo soñarse noche puede	39
<i>Delfina Micaela Mastronardi Diez</i>	
Paredes, grietas y plantas	42
<i>Melina Aylén García</i>	

Mañana en la ciudad	45
<i>Lautaro Paredes</i>	
[a vos también te conmueve la lluvia]	47
<i>Agustina D'Andrea</i>	
[Un monje avanza]	49
<i>Magdalena López Salvá</i>	
Cicatrices	51
<i>Sofía Dobniewski</i>	
La muerte, Dios, un perro	53
<i>Ramiro Bugarín</i>	
Sobre la tierra y la galaxia	57
<i>Ailén Candia</i>	
Autorretrato	61
<i>Simón Salgado Fiel</i>	
Resurrecciones	63
<i>Lourdes Funes</i>	
Verde agua	66
<i>Camila Vendler Laguna</i>	
Ciento diecinueve versos para ir al teatro	71
<i>Lucía Mercedes Ferré</i>	
Cuentos seleccionados	77
Círculos violetas	79
<i>Tomas Vazken Tossounian</i>	
En el nombre del padre	83
<i>Belén González Johansen</i>	

Apiterapia	86
<i>Milena Berenice Arce</i>	
Let's all drink	92
<i>Francisco Molina Cernic</i>	
Solo una calle los dividía	98
<i>Javier Sánchez</i>	
El hijo de la Aurora	106
<i>Daniel Illuminati</i>	
El nombre del trabajo	112
<i>Lautaro Paredes</i>	
Proyectos abandonados	119
<i>Julián Palacios</i>	
La rifa	123
<i>Ignacio Saade</i>	
Hay algo en el calor chaqueño	129
<i>Simón Salgado Fiel</i>	
El traidor	132
<i>Mateo César Insaurralde</i>	
Una alegoría posmoderna	137
<i>Francisco Martire</i>	
Útil	143
<i>Eliana Florencia Molinatti</i>	
Ojos de cielo	147
<i>Emmanuel Díaz</i>	
Palermo siempre fue un hiperobjeto	153
<i>Tomas Cryan</i>	

Entrevistas a escritorxs	161
Entrevista a Sylvia Iparraguirre	163
"Lo que escribo es mi modo de existir"	163
<i>Por Pilar del Mazo, Camila Pecovich, Simón Salgado Fiel y Santiago Spikerman</i>	
Entrevista a Guillermo Saccomanno	175
"No escribo al margen de la realidad"	175
<i>Por Paula Chiozza, Thomas Cuomo, Florencia Di Giovanni y Sabrina González</i>	
Poetas invitadxs	187
Yaki Setton	189
María Casiraghi	196
Daniela Bastías	200
Leer para escribir	205
Trilogía de la tristeza	207
<i>Por María Malusardi</i>	
Genealogías rulfianas	211
Reescrituras	213
<i>Paula Daniela Bianchi</i>	
Recuerdo	215
<i>Giselle Sosa</i>	
El rumor del silencio	216
<i>Daiana Morales</i>	

A Doloritas mi madre	218
<i>Agustina Leguizamón</i>	
Voces	220
<i>Nahuel Amarilla</i>	
Ruega a Dios por nosotros	223
<i>Sol Milagros Cherio</i>	
Eduviges Deseo	226
<i>Malena Romero</i>	
Reseñas	229

Yaki Setton

La casa

*Debiéramos ser concreto,
vidrio y lycra.*

C. D. Wright, *Subir, caerse, flotar*

1

a Miki Balaguer

he construido de nuevo
una casa
de escombros, pozos,
huecos y cimientos
sola como el viento
desértico ella me arrastra

2

cemento, arena,
cal, yeso, agua

3

la maza golpea lenta
derrumba y desnuda
caen los ladrillos, la arenilla,
las paredes mientras todo
me tiembla

4

¿todavía hay vigas? ¿hay paredes?
¿hay ventanas? ¿hay columnas?
¿hay canaletas? ¿hay rejillas?
¿hay puertas? ¿hay aleros?
¿hay caños? ¿umbrales?
¿barandas? ipasillos!

5

madera, piedra, ladrillo,
fierro, granito, vidrio,
chapa

6

desnudo tus techos,
tus bovedillas descubro
cien años de piedra volcánica
como quien roza huesos
de nicho o de tierra

husmeo tus clavículas,
sin carne,
nervios ni ligamentos

7

fratacho, maza, espátula,
llana, balde, plomada,
pala

8

emergen las vetas
entre el ojo de la madera
tirada en el piso
mientras paso la garlopa:
su hoja afilada abre poros
caen lentas tus astillas
me invade tu perfume
se aclara tu color, querida,
suave al tacto decime
quién acaricia a quién

9

conventillo: ¿ya hay baño?
¿hay habitaciones?
¿hay cocina? ¿hay camas?
¿placares? ¿mesa? ¿ducha?
¿sillas? ¿pasillos!

10

miro el techo
cuento nudillos y ladrillos
las bovedillas sostienen
lo imposible

11

qué es la madera
sus vetas, su corazón,
sus manchas, sus bordes,
su albura, su médula

12

salen a relucir los ladrillos
la arenilla desgrana:
quiero sacar
tu cal y sus exequias
lo logro a medias ahora
aparecen rastros de fantasmas
o el paso del tiempo frente
a mí los veo

13

patio a cielo abierto
al viento, a las nubes,
a la luna, al rezo incierto,
al frío, a las estrellas
fugaces

14

salgo a la intemperie
nada que cobije casa
ni hogar: calor de frío
sin frazadas

15

este techo muestra
sus cicatrices
es el cielo que nadie
debe curar

16

la casa cambia y no
voy a impedirlo estoy
detrás de sus macas,
de sus caprichos,
de sus vuelta atrás

17

ella es frágil
de vidrio y cielo
tiembla en el temporal
se astilla; se vuelve
tan bien sola

18

abrir el cielorraso
a los golpes:
corre el viento
velarlo hacerlo
de nuevo

19

la madera en sus manos
de siglos, cicatrices y oficio,
se vuelve otra madera

20

a Olsen

“dibujalo a mano
alzada yo te hago
el mueble que querés”

21

llego hasta el nervio
del ladrillo, una veta negra
lo atraviesa, me detengo
y lo miro vuelvo a taparlo

22

esta escalera es el alma
de la casa
se resquebraja, se cae y se
levanta
inestable, volátil
simula ser fuerte
para que me anime
y alguna vez llegue

23

los balcones guardan
su secreto hostil
centenario, indescifrable

24

en el final de la noche
abro los ojos para espiar
al cielo inerte que se abre
oscuro por la ventana

25

acumula es mi museo
testimonio de todas
las idas y venidas
por cada supervivencia

Buenos Aires, diciembre de 2023