

## Primavera en Akitsu (1962) de Kijû Yoshida



Están atrapados en el paisaje. Los dos amantes  
nos dan la espalda y se alejan. Shinko va delante,  
Shusaku detrás mientras ella camina con pasos  
cortos. Su kimono jaspeado de blanco y lila se pliega  
y se despliega. Ella sigue. Andan lento a la vera  
del río turbulento. El se va de nuevo. Ella ya  
le ha dicho “*Tengo la impresión de haber pasado  
la vida viéndote partir, una y otra vez*”. Su mirada  
se pierde en el vacío - solo puede pensar en ello,  
solo puede vivir por ello - hasta que descubre

una navaja de la suave tela: su mano acaricia  
el filo y él se espanta, se alejan y se acercan.  
Porque Shinko y Shusaku viven este amor  
como un despliegue de coreografías inútiles,  
un baile de cuerpos que se tocan y se separan,  
se rozan y se acarician aunque ella  
sabe que al final está su propia muerte.

BAFICI, Abril del 2012